

Le Collectif danse de la gare est sur les rails

Les chaussures à claquettes et les chaussons de satin rose attendent d'être enfilés. Dans une armoire, les robes de flamenco s'impatientent. Perchée sur une échelle, Annick, «peintre bénévole», met la dernière touche à la partition d'une célèbre comédie musicale, peinte à même le mur. Depuis un mois, date à laquelle l'ancien Buffet de la gare du Locle a été débarrassé des reliefs d'un siècle de vie, les choses sont allées bon train.

Samedi, le Collectif danse ouvrira officiellement ses portes, après des semaines de travaux éprouvantes. «Sans l'aide de ma famille, je n'y serais pas parvenue», assure Elena Manes, initiatrice du projet. «Certains

profs sont aussi venus mettre la main à la pâte.» Les locaux, datés de 1885 et très vétustes, sont aujourd'hui totalement transformés, mais le cachet propre à l'ancien Buffet de la gare a été conservé. Mieux, Elena Manes a fait le tour des brocantes pour y chiner, là un panneau émaillé, ici une pendule de gare.

Samedi, le public pourra s'initier, gratuitement, aux ateliers proposés (lire ci-contre). Pas de ligne directrice ici. «Il s'agit d'un collectif d'indépendants. Chacun défend son style.» De la danse de rue au flamenco, en passant par la danse africaine ou classique, les claquettes irlandaises, le chant ou encore la capoeira. /syb



DANSE AU BUFFET En blanc, Elena Manes (flamenco, jazz et claquettes) avec Dolores Pisino (modern et ethno-jazz).

(RICHARD LEUENBERGER)

Samedi, c'est gratuit

- **Dès 15 heures** Une conteuse prendra en charge les enfants pendant que les parents profitent d'un atelier
- **15h15-15h30** Atelier cirque
- **15h30-16h** Atelier jazz-funky enfants
- **16h-16h30** Atelier flamenco enfants
- **16h30-17h** Pilates pour tous + Salsa lady pour tous
- **17h-17h30** Atelier danse africaine
- **17h35-18h** Danse moderne
- **18h-18h30** Atelier chant pour tous + démonstration des différents styles: classique, hip-hop, capoeira, jazz, break, contemporain, claquettes irlandaises, flamenco